

RELATÓRIO BIMESTRAL DE ATIVIDADES

Projeto: Núcleo de Educação Musical da Orquestra Contemporânea Brasileira (OCB) – Horizonte/CE e Itapetinga/BA

Patrocínio: Vulcabras

Período: Maio e Junho de 2026

1. APRESENTAÇÃO

O presente Relatório Bimestral apresenta as atividades desenvolvidas pelos Núcleos de Educação Musical da Orquestra Contemporânea Brasileira (OCB) durante os meses de maio e junho de 2026, nos municípios de Horizonte/CE e Itapetinga/BA.

Ao longo do período, as ações do projeto transcorreram de forma regular, garantindo a continuidade do processo de formação musical oferecido às crianças e adolescentes participantes. As atividades mantiveram o foco na educação musical coletiva, promovendo o desenvolvimento artístico, cognitivo e social dos alunos por meio de aulas teóricas e práticas.

As escolas atendidas permaneceram as mesmas do período anterior, assegurando estabilidade no atendimento e fortalecendo o vínculo construído entre os educadores, os estudantes e as instituições parceiras.

Durante o bimestre, foram atendidos 104 alunos, sendo observado que aproximadamente 63% dos participantes são do sexo feminino, evidenciando a significativa participação das meninas nas atividades de formação musical promovidas pelo projeto.



2. ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

As atividades pedagógicas contemplaram conteúdos de teoria musical e prática instrumental, desenvolvidos de forma integrada para favorecer a compreensão da linguagem musical e a evolução técnica dos alunos.

Os encontros foram realizados regularmente nos núcleos localizados em:

- Horizonte (CE);
- Itapetinga (BA).

Ao longo do período, os estudantes participaram de aulas voltadas ao desenvolvimento da percepção musical, da leitura de partituras, da coordenação motora, da escuta atenta e da prática coletiva, fortalecendo competências essenciais para a formação musical e para a convivência em grupo.

A metodologia adotada buscou respeitar o ritmo de aprendizagem de cada participante, incentivando a disciplina, a concentração, a autonomia e o compromisso com o estudo da música.

3. CONTEÚDOS DESENVOLVIDOS

Durante os meses de maio e junho, os alunos aprofundaram conhecimentos teóricos e ampliaram sua experiência prática com o instrumento.

Na parte prática, foram trabalhados conteúdos relacionados à técnica instrumental, entre eles:

- postura correta do instrumento nas posições sentada e em pé;
- emissão e controle da qualidade sonora;
- contrastes de intensidade, explorando os conceitos de forte e piano;
- estudo de escalas nas tonalidades de Sol Maior, Fá Maior e Lá Maior;
- execução de arpejos;
- exercícios de percepção e execução de intervalos musicais.



Paralelamente, os estudantes iniciaram e desenvolveram o estudo de um repertório básico, composto por obras amplamente utilizadas no processo de iniciação musical, incluindo:

- *Asa Branca*;
- *Twinkle, Twinkle, Little Star*;
- *Minueto em Sol Maior*;
- *Ode à Alegria*.

O trabalho com esse repertório contribuiu para o desenvolvimento da leitura musical, da afinação, da percepção rítmica, da memória e da prática de conjunto, permitindo que os alunos aplicassem os conteúdos técnicos em peças musicais de diferentes características.

4. RESULTADOS E IMPACTOS

As atividades realizadas ao longo do bimestre consolidaram a continuidade do processo de formação musical desenvolvido pela Orquestra Contemporânea Brasileira nos estados do Ceará e da Bahia.

Entre os principais resultados alcançados, destacam-se:

- atendimento de 104 crianças e adolescentes;
- manutenção das atividades pedagógicas nos núcleos de Horizonte (CE) e Itapetinga (BA);
- predominância da participação feminina, correspondente a aproximadamente 63% dos alunos atendidos;
- fortalecimento das habilidades técnicas e musicais dos participantes;
- ampliação do repertório executado pelos alunos;
- desenvolvimento de competências como disciplina, concentração, responsabilidade e trabalho em equipe.



Os avanços observados durante o período demonstram a evolução gradual dos estudantes, tanto na compreensão dos fundamentos da linguagem musical quanto na execução instrumental, refletindo o compromisso do projeto com uma formação artística de qualidade e com o fortalecimento da inclusão social por meio da música.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os meses de maio e junho de 2026 foram marcados pela continuidade das ações educativas desenvolvidas pelos Núcleos de Educação Musical da Orquestra Contemporânea Brasileira.

A permanência das atividades nas escolas atendidas permitiu dar sequência ao processo pedagógico iniciado anteriormente, favorecendo a evolução técnica e musical dos alunos e fortalecendo sua participação nas práticas coletivas.

Os resultados obtidos reafirmam a importância da educação musical como instrumento de desenvolvimento humano, promovendo não apenas o aprendizado artístico, mas também valores como disciplina, cooperação, respeito e perseverança.

A parceria com a Vulcabras permanece fundamental para a sustentabilidade do projeto, tornando possível oferecer gratuitamente oportunidades de formação musical e transformação social para crianças e adolescentes dos municípios de Horizonte/CE e Itapetinga/BA.

Fortaleza, 3 julho de 2026.

Arley França

Coordenação Pedagógica
Núcleo OCB Horizonte/CE e Itapetinga/BA
Orquestra Contemporânea Brasileira