

RELATÓRIO BIMESTRAL DE ATIVIDADES

Projeto: Núcleos de Educação Musical da Orquestra Contemporânea Brasileira (OCB)
– Fortaleza/CE e Teresina/PI

Patrocínio: Nacional Gás e Grupo Edson Queiroz

Período: Maio e Junho de 2026

1. APRESENTAÇÃO

O presente Relatório Bimestral apresenta as atividades desenvolvidas pelos Núcleos de Educação Musical da Orquestra Contemporânea Brasileira (OCB) durante os meses de maio e junho de 2026, nos municípios de Fortaleza/CE e Teresina/PI.

Os núcleos são realizados com o patrocínio da Nacional Gás Butano e do Grupo Edson Queiroz, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, oferecendo gratuitamente oficinas de música para estudantes de escolas públicas localizadas no entorno das bases operacionais da Nacional Gás. Nesta primeira etapa do projeto, o instrumento adotado é o violino, tendo como objetivo a formação de uma orquestra de cordas composta pelos próprios participantes.

Durante o período, foram implantados os dois novos núcleos do projeto, marcando o início das atividades pedagógicas e do processo de formação musical dos estudantes. As ações contemplaram momentos de integração com as famílias, comunidade escolar e representantes dos patrocinadores, fortalecendo o compromisso conjunto com a educação, a cultura e a transformação social por meio da música.

Ao longo do bimestre foram atendidos 114 alunos, sendo 59 estudantes em Fortaleza e 55 estudantes em Teresina, que iniciaram sua trajetória de aprendizagem musical por meio de atividades teóricas e práticas desenvolvidas em ambiente coletivo.



2. IMPLANTAÇÃO DOS NÚCLEOS

Fortaleza – CE

O Núcleo de Fortaleza foi implantado na Escola Municipal de Tempo Integral Vereador Alberto Gomes de Queiroz.

A Aula Inaugural foi realizada em 19 de maio de 2026, reunindo estudantes, familiares, equipe gestora, professores da escola e representantes da Orquestra Contemporânea Brasileira, da Nacional Gás Butano e do Grupo Edson Queiroz.

Participaram da solenidade:

- Maestro Arley França, coordenador do projeto;
- Eduardo Bellaguarda, Embaixador da Orquestra Contemporânea Brasileira;
- Carolina Nogueira, representante da Nacional Gás Butano;
- Adamir Macedo, Gerente de ESG do Grupo Edson Queiroz.

Na ocasião, foram apresentados os objetivos do projeto, a metodologia de ensino, o funcionamento das oficinas e a importância da formação musical na vida dos estudantes. Os participantes tiveram o primeiro contato com os instrumentos de cordas, especialmente o violino, conhecendo também a estrutura e o funcionamento de uma orquestra.

Durante a cerimônia, o Quarteto da Orquestra Contemporânea Brasileira realizou uma apresentação musical juntamente com os professores do projeto, proporcionando aos alunos uma experiência artística inspiradora. Também foi realizada a entrega simbólica dos violinos aos participantes.

Após a etapa inaugural, as aulas regulares tiveram início em 21 de maio de 2026.



Teresina – PI

O Núcleo de Teresina foi implantado na Escola Municipal Parque Itaráré.

A Aula Inaugural ocorreu em 9 de junho de 2026, reunindo estudantes, familiares e toda a comunidade escolar para a apresentação oficial do projeto.

Assim como em Fortaleza, foi realizada uma apresentação do Quarteto da Orquestra Contemporânea Brasileira, acompanhada pelos professores das oficinas, além da entrega simbólica dos violinos aos alunos participantes e de uma atividade explicativa sobre o funcionamento de uma orquestra e o desenvolvimento das aulas.

Representando a Nacional Gás Butano e o Grupo Edson Queiroz, participaram da cerimônia Carlos Neri e Carolina Nogueira, reforçando o compromisso institucional das empresas com o incentivo à cultura e à educação musical.

3. ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

As atividades pedagógicas tiveram início logo após as aulas inaugurais, sendo desenvolvidas por meio de oficinas coletivas de violino voltadas à iniciação musical.

Os encontros foram realizados regularmente nos núcleos localizados em:

- Fortaleza (CE);
- Teresina (PI).

A metodologia adotada privilegia o aprendizado coletivo, estimulando a cooperação entre os estudantes, o desenvolvimento da disciplina, da concentração e da responsabilidade, além de favorecer a construção gradual das habilidades necessárias para a futura formação da orquestra.



Durante o período, os alunos tiveram contato com os primeiros fundamentos da prática instrumental, iniciando um processo de desenvolvimento técnico e musical adequado ao nível de iniciação.

4. CONTEÚDOS DESENVOLVIDOS

Durante os meses de maio e junho, os estudantes iniciaram sua formação musical por meio de conteúdos básicos de técnica instrumental e teoria musical.

Prática Instrumental

Foram trabalhados os seguintes conteúdos:

- postura correta com o violino;
- emissão e produção do som;
- técnica básica de arco;
- exercícios de pizzicato;
- articulação em legato;
- articulação em staccato.

Teoria Musical

Os conteúdos teóricos abordados incluíram:

- identificação das notas na clave de Sol;
- figuras de duração: semibreve, mínima e semínima;
- leitura rítmica em compasso 4/4;
- estudo da escala de Dó Maior.



Os conteúdos foram desenvolvidos de forma integrada, permitindo que os estudantes relacionassem os conceitos teóricos à prática instrumental desde as primeiras aulas.

5. RESULTADOS E IMPACTOS

O período de maio e junho de 2026 marcou a implantação de dois importantes núcleos de educação musical da Orquestra Contemporânea Brasileira, ampliando o alcance social do projeto e proporcionando o acesso gratuito ao ensino da música para crianças e adolescentes das redes públicas de ensino.

Entre os principais resultados alcançados destacam-se:

- implantação dos Núcleos de Educação Musical em Fortaleza (CE) e Teresina (PI);
- realização das aulas inaugurais com ampla participação das famílias e da comunidade escolar;
- atendimento de **114 estudantes**, sendo 59 em Fortaleza e 55 em Teresina;
- início das oficinas coletivas de violino;
- entrega simbólica dos instrumentos durante as cerimônias de abertura;
- apresentação artística do Quarteto da Orquestra Contemporânea Brasileira nas duas cidades;
- fortalecimento da parceria entre a Orquestra Contemporânea Brasileira, a Nacional Gás Butano, o Grupo Edson Queiroz e as escolas públicas participantes.

Os resultados observados neste primeiro bimestre demonstram o êxito da implantação do projeto e o grande interesse despertado entre os estudantes e suas famílias, criando bases sólidas para o desenvolvimento artístico, educacional e social dos participantes ao longo das próximas etapas.



6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os meses de maio e junho de 2026 representaram um importante marco para a expansão das ações educativas da Orquestra Contemporânea Brasileira, com a implantação dos Núcleos de Educação Musical em Fortaleza e Teresina.

Além do início das atividades pedagógicas, o período foi caracterizado pelo fortalecimento da integração entre escola, família, patrocinadores e equipe técnica do projeto, evidenciando a importância da música como instrumento de inclusão, desenvolvimento humano e formação cidadã.

A excelente receptividade das comunidades escolares e o entusiasmo demonstrado pelos alunos durante as aulas inaugurais e nas primeiras oficinas confirmam o potencial transformador da iniciativa, que passa a integrar o cotidiano desses estudantes por meio da prática musical coletiva.

A parceria entre a Nacional Gás, o Grupo Edson Queiroz e a Orquestra Contemporânea Brasileira, viabilizada pela Lei Federal de Incentivo à Cultura, reafirma o compromisso das instituições com o investimento em ações culturais de impacto social, contribuindo para ampliar oportunidades de desenvolvimento para crianças e adolescentes por meio da educação musical.

Fortaleza, 30 de junho de 2026.

Arley França

Coordenador Pedagógico
Núcleo OCB Fortaleza/CE e Teresina/PI
Orquestra Contemporânea Brasileira